PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:**TECNICO EN PELUQUERIA
- **Código del Programa de Formación**: 637307 V7
- **Nombre del Proyecto:** GARANTIZAR EL DESRROLLO DE LAS COMPETENCIAS QUE TIENE EL PROGRAMA DEL TÉCNICO EN PELUQUERÍA
- **Fase del Proyecto** PLANEACION
- **Actividad de Proyecto**: DISEÑA Y DIAGRAMAPROPUESTA DE EMBELLECIMIENTO CAPILAR SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL USUARIO , TENDENCIA DE MODA Y NORMATIVIDAD
- **Competencia:** ELABORAR PEINADOS SEGÚN PROTOCOLOS DE ESTÉTICA CAPILAR
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:
  260602036-01 Diseñar peinados según tendencias y necesidades del usuario
  260602036-02 Adaptar postizos, extensiones y pelucas de pelo al usuario según estilo de peinado, normas y tendencia
  260602036-03 Crear peinados teniendo en cuentas características del cabello del usuario edad y técnicas de estilismo capilar.
  260602036-04 Realizar seguimiento de la adaptación de extensiones y pelucas teniendo en cuenta recomendaciones de cuidado y productos cosmético.

- **Duración de la Guía** 144 (3 creditos)

2. PRESENTACIÓN

El peinado se define como el arte de moldear el cabello por medio físicos y mecánicos, mediante el cual se logra obtener nuevas formas temporalmente, al llevar a cabo esta tarea es necesario tener una idea clara de que es lo que se quiere y esto se puede lograr utilizando conocimientos técnicos y artísticos para llevar a cabo el trabajo con el mínimo de esfuerzo. Poseer y manejar diferentes técnicas y herramientas ayuda a desarrollar apropiadamente los estilos en las personas y lograr efectos espectaculares.

Esta guía de aprendizaje tiene como fin ser una pauta de las actividades a desarrollar en la competencia de elaborar peinados para que ustedes como aprendices logren alcanzar el conocimiento por medio de variadas técnicas didácticas para el desarrollo y facilidad del aprendizaje

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 actividad inicial:

Toda persona de una u otra manera ha estado vinculada en el mundo de la peluqueria y ha sido autodidacta en este aspecto ya que desde solo un lavado de cabello hasta realizando procesos profesionales en centros especializados con esta experiencia ya sea vivida o vista. elaborar un poster de manera creativa utilizando materiales como papeles de diferentes tipos, marcadores, colores, adornos variados, lana, revistas periódico, sticker tijeras cinta pegante en grupos de trabajo darán respuesta a las siguientes preguntas

- que herramienta conoce de peluquería enfocados en peinados
- según su experiencia como ha visto que el peinado ha evolucionado desde que era infante hasta la actual o si conoce de antes
- Cuales accesorios y productos se utiliza para realizar peinados de niña y adulto conoce

Ambiente tradicional

Materiales tablero, marcador lápiz cuaderno con implementos que se le solicitaron a los aprendices

3.2 actividades de apropiacion de conocimientos:

3.2.1. el instructor utilizando técnica de conferencia, demostracio y simulación mediante modelos reales, medios audiovisuales y maniquí dará a conocer a los aprendices aspectos de importancia para la apropiación del aprendizaje, dando pie a que se genere las siguientes actividades donde ustedes como aprendices deberán resolver

actividad 1 propiedades físicas que influyen en el moldeo y recogido

descripción de la actividad: teniendo claro las propiedades del cabello, características craneal y cuello, influyendo directamente en los procesos de moldeo y peinados los aprendices conformaran grupos de trabajo y crearan un crucigrama de 15 palabras claves para poder demostrar la interiorización de estos temas posteriormente se intercambiran los crucigrams entre los grupos y los resolveran

descripción de la actividad: elaborar el formato de ficha técnica especifa para peinados teniendo encuenta los aspectos a tener en cuenta y a los lineamientos de la elaboración de ficha tecnica

actividad 2 herramientas, equipos, productos y técnicas de moldeo y peinado

descripción de la actividad: posterior a la demostraticion por parte del instructor de diferentes formas de moldeo, tecnicas empeladas para peinados como trenzas, cardados, moñas, bucles, crespos, coletas, mostrar por medio directo o tecnología disponible las diferetnes herramientas, equipos, utensilios y productos; los aprendices deben presentar propuesta de estructura de peinado teniendo en cuenta los aspectos de nombre comercial, técnica, herramienta y productos específicos a usar

actividad 3 análisis de los peinados (diagramación, replica e inspiración)

descripcion de la actividad: por presentación powerpoint se les da a conocer a los aprendices lo importante de analizar un peinado teniendo encuenta si es replica o inspiración y se realizaran ejemplos de ambos y la importancia de diagramar el diseño del peinado, el instructor les dará indicaciones para que los aprendices elaboren un paralelo de ventajas y desventajas en el análisis de peinado en replica e inspiración

actividad 4 extensiones,pelucas, postizos

descripcion de la actividad: con ayudas tecnológicas disponibles se realizaran simulación de diferentes técnicas de extensiones, pelucas y postizos teniendo en cuenta higienización, digramacion y mantenimiento para ello los aprendices en grupos de trabajo colaborativo y con una modelo real deben sujetar extensiones y pelucas al usuario teniendo en cuenta tecnicas, diagramacion, integracion ,higieneizacion, productos utilzados y mantenimineto

3.3 actividad de trasferencia de conocimiento:

3.3.1 con la introducción a la evolución del peinado atravez del tiempo proyectando unos video https://www.youtube.com/watch?v=v8GKshI42Zc , https://www.youtube.com/watch?v=Qosqvk5vQ2o posteriormente se dividar el grupo en subgrupos de tabajo colaborativo para que realicen una consulta profunda de una época del peinado asignada y luego realizaran como evidencia un presentación, caracterización y exposición, diseño y tecnica peinado, herramientas utilizadas, mayor exponente y como esa época influye en la actualidad

Época 1: prehistoria, ejipto, roma y Grecia
Época 2: edad media, renacioniento, rococo
Época 3: 1900, años 20, 30, 40
Época 4: años 50, 60, 70
Época 5: años 80, 90, 2000, 2010

3.3.2 Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje elaborar peinados en modelo real teniendo en cuenta el deseo, ocacion, caracteristicas del usuario, aplicando replica o inspiración distribuidos así

TECNICA
con volumen y cardado
con Ondas (Electricas)
con Ondas (Sin Calor o manuales)
con Trenzas
con Bucles
con recogido total
con recogido parcial
con semi recogido

SEGÚN OCACION, EDAD, TENDENCIA
infantil
juvenil
nupcial
gala
clasico
Vanguardista o fantasía

Para cada proceso deben entregar ficha técnica, hoja dediagramcion y registro fotografico

Ambiente Requerido

AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS
ESCENARIO (Aula, Laboratorio, taller, unidad productiva),dotado con maquinaria equipos de peluqueria teniendo en cuenta las condiciones de seguridad industrial, salud ocupacional y medio ambiente
Ambiente con capacidad para 30 aprendices, dotado de sillas, mesas, conexiones eléctricas, pantalla para proyectar, tablero, con buena iluminación y aire

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
descripcion	**descripcion**
PORTATILES **PANTALLA** **INMOBILIARIO DE PELUQUERIA**	KIT PAPELERIA GENENRAL (BLON, CARTON PAJA, FOTOCOPIAS, GUIAS, PAPEL SEDA DE

MANIQUIS DE PELO NATURAL **TRIPODES PARA MNIQUI** **SECADOR** **PLANCHA** **PINZA ELECTRICA**	VARIADOS COLORES, COLORES, MARCADORES, LAPICES, BORRADOR, REGLAS) KIT PRODUCTOS DE HIGUIENIZACION CAPILAR KIT PRODUCTOS PARA LA REGENERACION Y TRATARMIENTOS CAPILARES KIT PRODUCTOS PARA FINALIZACION Y FIJANCION CAPILAR KIT DE CEPILLOS KIT DE PEINETAS KIT DE DESINFECCION Y ESTERILIZACION KIT DE DECORACION PARA EL CABELLO kIT DE PROTECCION PERSONAL PARA EL APRENDIZ Y EL USUARIO KIT PARA BARBERIA KIT DE TIJERAS KIT DE CAMBIO DE COLOR KIT DE PRODUCTOS DE CAMBIO DE COLOR

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Sustenzacion actividad 1 durante la tecnica **Evidencias de Desempeño** Elaboración de peinados **Evidencias de Producto:** Ficha técnica, hoja de	sugiere peinados de acuerdo con la ocasión y necesidad del usuario elabora propuesta de trenzas, bucles, crespos, cardados, coletas en diferentes cabelleras según preferencia diferencia, uso y propiedades de los productos, herramientas, equipos y accesorios para peinados teniendo en cuenta tendencias del mercado une cabelleras, postizos o extensiones utilizando grapas, hilos, pinzas, siliconas y queratinas según necesidad y preferencia del usuario	• **Lista de valoracion**

diagramcion y foto	lava y peina extensiones, pelucas y postizos teniendo en cuenta técnicas establecidas verifica estado de la piel cabelluda y resistencia de la hebra capilar de acuerdo con características de los postizos incorporados utiliza productos, accesorios y herramientas en la elaboración de peinados según recomendaciones del fabricante Elabora peinados en diferentes cabelleras teniendo en cuenta técnicas y tipos de trenzas, bucles, crespos, cardados y coletas Peina cabelleras teniendo en cuenta la ocasión, estilos y tendencias Decora peinado con los accesorios de acuerdo con la ocasión	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alisado: Acción y efecto de alisar
Anclar: Sujetar algo firmemente al suelo o a otro lugar.
Anillas: Pequeños aros de cabello que se forman con la punta de los dedos y se sujetan con una **horquilla o pinza**. Pueden ser de media raíz, de raíz, de puntas y huecas.
Brillo: Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o "cantidad de luz" reflejada.
Cabello: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos
Cambio de forma temporal: Cambios de forma de duración corta. Cardar: Peinar, cepillar el pelo desde la punta hasta la raíz a fin de que, al alisar ligeramente su superficie, quede hueco
Cosmético: Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado
Desinfectar: Eliminar los microorganismos patógenos, con el fin de evitar la transmisión de enfermedades infecto-contagiosas

Diagnóstico: Procedente del griego “diagnosis” que significa “conocimiento”, designa el arte o acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas y signos. Por extensión, se llama diagnóstico estético a la calificación que hace el profesional del aspecto de la piel y sus anejos, teniendo en cuenta las alteraciones o modificaciones estéticas que pueden presentarse, mediante el conocimiento previo de las características cutáneas.
Ergonomía: Ciencia que produce e integra el conocimiento de las ciencias humanas para adaptar los trabajos, sistemas, productos y ambientes a las habilidades mentales y físicas así como a las limitaciones de las personas. Busca al mismo tiempo salvaguardar la seguridad, la salud y el bienestar mientras optimiza la eficiencia y el comportamiento. La ergonomía es el estudio sistemático de las personas en su entorno de trabajo con el fin de mejorar su situación laboral, sus condiciones de trabajo y las tareas que realizan.
Fibra capilar: parte interna del tallo piloso formado por multitud de fibras unidas entre si que aportan al cabello resistencia, dureza y elasticidad y permiten realizar los distintos cambios de forma en el cabello. La fibra capilar tiene un núcleo central de células llamado médula, rodeado por el cortex, el cuerpo real de la fibra. Está cubierta por la cutícula. La fibra capilar se compone fundamentalmente de una proteína fibrosa estructural llamada queratina.
Ficha técnica: Conjunto de datos, principalmente técnicos, ordenados según un formato o diseño preestablecido y registrados en un soporte (papel, plástico, soporte informático) para facilitar la recuperación de información
Flexibilidad: Propiedad que posee un cabello sano de doblarse con facilidad sin quebrarse
Expectativa: Esperanza de realizar o conseguir algo
Higienizar: Disponer o preparar algo conforme a las prescripciones de la higiene. Horma: Molde con que se fabrica o forma algo. Impregnar: Empapar, mojar algo poroso hasta que no admita más líquido
Línea de nacimiento: Inicio del cabello; dependiendo de la dirección forma los llamados remolinos
Líneas de división: Líneas que permiten realizar particiones en el cabello, diferenciando las distintas zonas de la cabeza para realizar trabajos técnicos
Marcado: Procedimiento que proporciona al cabello una nueva forma, mediante el uso de moldes, cepillos, anillas.
Mechón: Porción de pelos, hebras o hilos, separada de un conjunto de la misma clase también llamado cadejo
Peinar: Desenredar, componer el cabello.
Peluca: Cabellera postiza
Postizo: En peluquería, designa el añadido o tejido de pelo que sirve para suplir la falta o escasez de éste.
Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación
Pulir: Revisar, corregir algo perfeccionándolo. Alisar o dar tersura y lustre a algo
Recogido bajo: Parte de pelo que se reúne o junta hacia la parte inferior
Rizo: Mechón de pelo que artificial o naturalmente tiene forma de sortija, bucle o tirabuzón.

Rulo velcro: Pequeño cilindro hueco y perforado al que se arrolla el cabello para rizarlo con sistema de sujeción formado por tiras de tejidos que se enganchan al entrar en contacto.
Secar: Extraer la humedad mediante aplicación de aire, calor u otro método
Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos empleados para desarrollar un proceso
Termoprotectores: Cosméticos con sustancias protectoras del calor, de las herramientas de calor seco.
Textura: Aspecto que presenta la superficie del cabello, pudiendo ser liso, ondulado o rizado

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Método loccoco, manual de belleza del cabello, océano
- Enciclopedia del maquillaje y el peinado, tomo 2
- http://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/IMP119_2+-+A_GL_Documento+publicado/3785d9f3-38e2-4c93-b95e-370cbb18d138
- Enlace de vocabularios https://www.dictionnairedecoiffure.com/es
- Link de videos https://www.youtube.com/watch?v=v8GKshI42Zc

https://www.youtube.com/watch?v=Qosqvk5vQ2o
Link: https://www.trendencias.com/belleza/la-evolucion-del-peinado-femenino-a-traves-de-la-historia
https://www.youtube.com/watch?v=mIkECZHXJNc
https://www.youtube.com/watch?v=Ux5Oc7XEQ24

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Sandra lorena castaño rincon**	**instructora**	**Centro de servicios y gestión empresarial**	**abril 2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	**Luz myriam Granada A**	**instructor**	**Centro de Gestion técnlogica de servicios**	**Abril 2020**	**Revison de guia Concertación de metodología y Actividades**
	Roman Diaz	**instructor**	**Centro del comercio**	**Abril 2020**	

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:**TECNICO EN PELUQUERIA
- **Código del Programa de Formación**: 637307 V7
- **Nombre del Proyecto:** GARANTIZAR EL DESRROLLO DE LAS COMPETENCIAS QUE TIENE EL PROGRAMA DEL TÉCNICO EN PELUQUERÍA
- **Fase del Proyecto** EJECUCION
- **Actividad de Proyecto**: APLICAR PROPUESTA DE CAMBIO DE IMAGEN PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA TECNICAS DE ESTELISMO CAPILAR
- **Competencia:** MODIFICAR TEXTURA DEL CABELLO DE ACUERDO CON TÉCNICAS DE COSMÉTICA CAPILAR Y PROCEDIMIENTO TÉCNICO
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:
  260602046-01 Determinar las condiciones químicas de los productos para el cambio de forma del cabello teniendo en cuenta condiciones capilares y tendencias comerciales.
  260602046-02 Realizar cambio estructural del cabello de manera permanente teniendo en cuenta patrones de ondulado y productos cosméticos
  260602046-03 Aplicar técnicas de alisado permanente y progresivo de acuerdo con protocolos establecidos y normas de bioseguridad
  260602046-04 Verificar las condiciones de la hebra capilar teniendo en cuenta los procesos químicos realizados.
  .
- **Duración de la Guía** 96 (2 creditos)

2. PRESENTACIÓN

Los intentos de ondular el cabello se remota a los tiempos del antiguo Ejipto, las mujeres se aplicaban en el cabello una mezca de tierra y agua y lo enrrollaban en unos tubos de madera y se exponían al sol por horas para cambiar su imagen. En 1905 Charles Nessler invento el secador de pie y por medio de descargas eléctricas las mujeres se ondulaban el cabello y duraba un buen tiempo así lo lavaran.

Para 1932, los químicos Ralph L Evans y Everett G McDonough inventaron un método que usaba calor extremo por medio de una reacción química a este proceso sele llamo permanente en frio; actualmente se fabrican doferetnes tipos de lociones ondulantes llamadas alcalinas y acidas.

En cuanto al desrizado es una practica un poco mas nueva y poco utilizada en el mundo excepto en latinuameria y existe productos naturales has químicos los cuales en su mayoría y si no se utiliza la precaución adecuada pueden generar enfermedades respiratorias

Esta guía de aprendizaje tiene como fin ser una pauta de las actividades a desarrollar en la competencia de CAMBIOS ESTRUCTURALES para que ustedes como aprendices logren desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que le permitirán ser competitivo en el contexto social y productivo por medio de las TICS, trabajo autonomo y colaborativo por medio de variadas técnicas didácticas para el desarrollo y facilidad del aprendizaje

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 actividad inicial:

Antes de dar inicio a las actividades de aprendizaje es importante identificar las problemáticas del contexto social y productivo; en el desarrollo de esta actividad en grupos de trabajo, deberán analizar el vídeo, imagen, o situación problema entregada por el instructor; cada integrante del grupo debe participar activamente para dar respuesta a las siguientes actividades

- Identifique y liste las problemáticas en la situación presentada
- Realice un análisis de las posibles causas por las que se presentan estos problemas
- Plantee cuáles serían las consecuencias si no se da solución a estos problemas

Una vez desarrollada las preguntas, cada grupo de trabajo socializara sus respuestas.

3.2 actividades de apropiacion de conocimientos:

El instructor utilizando técnica de conferencia, demostracio y simulación mediante modelos reales, medios audiovisuales y maniquí dará a conocer a los aprendices aspectos de importancia para la apropiación del aprendizaje, dando pie a que se genere las siguientes actividades donde ustedes como aprendices deberán resolver

Actividad 1 Fundamentacion en el cambio estructural

Descripción de la actividad: el isntructor después de impartir concocimientos por medio de diferentes técnicas didácticas sobre tipos de cabello, propiedades, composocion química capilar, puntos de análisis para el cambio estructural, normas y cuidados. Los aprendices

en grupos de trabajo no mayor 4 personas realizaran de manera creativa con materiales no convencionales un esquema, dibujo, grafico, maqueta de la estructura del cabello con sus partes, tipos de cabello, enlaces y puentes químicos, posterior realizaran por medio de una técnica didáctica de sustentación se compartira a los demás grupos el trabajo realizado

Descripción de la actividad: los aprendices ampliran la información dada del instructor sobre el cambio extructural por medio de una consulta y el aprendiz deberá **elaborar matriz sobre las consecuencias de los procesos de cambio estructural**



Actividad 2 ondulacion

Descripción de la actividad por medio de técnica de exposición magistral que se ha realizado por parte del instructor de los diferetnes tiposde alisados los aprendices realizaran un cuadro comparativo de cada uno de ellos

TIPO DE ALIZADO	PRODUCTO ACTIVO	VENTAJAS	DESVENTAJAS

3.3 Actividad de trasferencia de conocimiento:

3.3.1 Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje y en modelo rear los aprendices deberán **cambiar la estructura del cabello teniendo en cuenta tecnicas permanente y progresivas , valoracion capilar, desos del usuario y requerimientos del fabricante**

TECNICA

- Ondulación permanente
- Alizado progresivo

Para cada proceso deben entregar ficha técnica y registro fotográfico del antes y el después

3.3.2 A las técnicas realizadas anterior mente el aprendiz deberá **hacer seguimiento y mantenimiento de los procesos del cambio estructural teniendo en cuenta ficha de proceso**

Ambiente Requerido

AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS
ESCENARIO (Aula, Laboratorio, taller, unidad productiva),dotado con maquinaria equipos de peluqueria teniendo en cuenta las condiciones de seguridad industrial, salud ocupacional y medio ambiente
Ambiente con capacidad para 30 aprendices, dotado de sillas, mesas, conexiones eléctricas, pantalla para proyectar, tablero, con buena iluminación y aire

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
descripcion	**descripcion**
PORTATILES **PANTALLA** **INMOBILIARIO DE PELUQUERIA** **MANIQUIS DE PELO NATURAL** **TRIPODES PARA MNIQUI** **SECADOR** **PLANCHA** **PINZA ELECTRICA** **MAQUINA ESQUILADORA** **MAQUINA PATILLERA** **VAPOROZONO** **CLIMAZON**	**KIT PAPELERIA GENENRAL (BLON, CARTON PAJA, FOTOCOPIAS, GUIAS, PAPEL SEDA DE VARIADOS COLORES, COLORES, MARCADORES, LAPICES, BORRADOR, REGLAS)** **KIT PRODUCTOS DE HIGUIENIZACION CAPILAR** **KIT PRODUCTOS PARA FINALIZACION Y FIJANCION CAPILAR** **KIT DE CEPILLOS** **KIT DE PEINETAS** **KIT DE DESINFECCION Y ESTERILIZACION** **kIT DE PROTECCION PERSONAL PARA EL APRENDIZ Y EL USUARIO** **KIT PARA BARBERIA** **KIT DE TIJERAS** **KIT DE ONDULACION PERMANENTE** **KIT DE ALISADO**

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	Verifica principios activos de los productos cosméticos capilares teniendo en cuenta tipo	**matriz diligenciada**

Matriz de ventajas y desventajas **Evidencias de Desempeño** Elaboración de diferentes técnicas ondulación y desrizado **Evidencias de Producto:** Frichas técnicas diligenciadas	de cabello Determina la técnica a emplear de acuerdo con la estructura capilar Aplica el bloqueo de la fibra capilar de acuerdo con la onda deseada Verifica condiciones de la hebra capilar durante el proceso según técnica de ondulado Cumple con protocolos técnico de lavado y secado del cabello teniendo en cuenta los tiempos de exposición Cumple con protocolo de alisado de acuerdo con recomendaciones del fabricante Realiza seguimiento del cambio de estructural de la fibra capilar a partir de las recomendaciones y usos de productos cosméticos	**Lista de valoracion**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aceleradores: Son productos a base de álcalis que aceleran la descomposición de las bases oxidantes, ayudando a la penetración del oxígeno hasta los pigmentos
Acromía: Ausencia de color.
Aditiva: Relativa a añadir. En una mezcla o combinación, que aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.
Álcalis: Óxidos, hidróxidos y carbonatos de los metales alcalinos. Actúan como bases y son hidrosolubles. **Alcalino:** Básico, de pH mayor de 7. Alérgeno: Sustancia que, introducida en el organismo, provoca una reacción alérgica
Amoníaco: Compuesto químico utilizado en la coloración capilar para hinchar la cutícula. Cuando se mezcla con peróxido de hidrógeno activa el proceso de oxidación de la melanina y permite que ésta se decolore.
Aparato activador: Aparato generador de calor seco que se emplea en las técnicas de color para el desarrollo del mismo
Armonía cromática: Interacción equilibrada entre dos o más colores.
Arrastre: Eliminación de los pigmentos artificiales del cabello.
Brillo: Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o “cantidad de luz” reflejada. **Cabello**: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos

Catalizador: Sustancia o agente que actúa modificando la velocidad de una reacción. Un agente oxidante, generalmente un peróxido de hidrógeno de muy bajo volumen.
Cosmético: Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado
Líneas de división: Líneas que permiten realizar particiones en el cabello, diferenciando las distintas zonas de la cabeza para realizar trabajos técnicos
Neutralizante: Que contrarresta el efecto de una causa por la concurrencia de otra diferente u opuesta
Oxidación: Acción de oxidar. Fijación del oxígeno sobre algún cuerpo
Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Método loccoco, manual de belleza del cabello, océano
- Enciclopedia del maquillaje y el peinado, tomo 2
- http://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/IMP119_2+-+A_GL_Documento+publicado/3785d9f3-38e2-4c93-b95e-370cbb18d138
- Enlace de vocabularios https://www.dictionnairedecoiffure.com/es
- Link de videos https://www.youtube.com/watch?v=v8GKshI42Zc

https://www.youtube.com/watch?v=Qosqvk5vQ2o
Link: https://www.trendencias.com/belleza/la-evolucion-del-peinado-femenino-a-traves-de-la-historia
https://www.youtube.com/watch?v=mIkECZHXJNc
https://www.youtube.com/watch?v=Ux5Oc7XEQ24

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Cuidadoestético de Manos y Pies
- **Código del Programa de Formación**: 637321 V2
- **Nombre del Proyecto:** Garantizar el desarrollo de las competencias que tiene el programa cuidado estetico de manos y pies.

- **Fase del Proyecto: Fase II planeación**
- **Actividad de Proyecto**: Establecer el plan de trabajo para la atencion de un servicio de manicura y pedicura acorde a la normativa legal vigente.
- **Competencia**: 260602044 Adaptar uñas artificiales según técnicas estéticas
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:

  260602044-01 Preparar lámina ungueal teniendo en cuenta tipo de uña artificial y técnica establecida.

  260602044-02 Adherir la uña artificial con la natural teniendo en cuenta el tips, técnica y procedimiento establecido.

  260602044-03 Realizar mantenimiento o retiro de la uña artificial teniendo en cuenta técnica, precauciones y requerimiento del usuario

  260602044-04 Maquillar la uña teniendo en cuenta técnica, tipo de productos cosmético y preferencias del usuario

- **Duración de la Guía** 144 (3 creditos)

2. PRESENTACIÓN

El programa de formación Cuidado estético de manos y pies, tiene como objetivo desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que le permitirán ser competitivo en el contexto social y productivo. Con la ejecución de las actividades planteadas en esta Guía, lograran alcanzar los resultados de aprendizaje; y si realiza de manera sistemática y organizada las actividades del proyecto Garantizar el desarrollo de las competencias que tiene el programa cuidado estetico de manos y pies, se conseguirá el desarrollo del proyecto formativo.

Durante la aplicación de estas actividades deben hacer uso de las TICS, el trabajo autónomo y colaborativo, el buen uso de los ambientes de aprendizaje y el acompañamiento y asesoría del instructor.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad inicial:

Antes de dar inicio a las actividades de aprendizaje es importante identificar las problemáticas del contexto social y productivo; en el desarrollo de esta actividad en grupos de trabajo, deberán analizar el vídeo, imagen, o situación problema entregada por el instructor; cada integrante del grupo debe participar activamente para dar respuesta a las siguientes actividades.

- Identifique y liste las problemáticas en la situación presentada
- Realice un análisis de las posibles causas por las que se presentan estos problemas
- Plantee cuáles serían las consecuencias si no se da solución a estos problemas

Una vez desarrollada las preguntas, cada grupo de trabajo socializara sus respuestas.

Recurso: Situación problema (documento Word)

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta el problema, causas y consecuencias presentadas en la actividad anterior, cada grupo de trabajo deberá mediante una lluvia de ideas, construir una propuesta que contribuya a la solución de esta situación; Teniendo en cuenta de observar la imagen seleccionar y complementar los pasos que se realizan en una manicura en seco.



Al terminar cada grupo socializa con el resto de compañeros

3.3 **Actividades de apropiacion de conocimientos**:

Área de desarrollo Cognitivo.

Historia de los esmaltes

En equipos de trabajo de seis personas navegar en la web para investigar y tomar apuntes en sus cuadernos de:

- Cuando surge el maquillaje en las uñas.
- De donde extraían los colores
- Quienes utilizaban el color en las uñas y que colores.
- Cómo evoluciona y surge la primera marca de esmalte

- En qué año surgen las uñas artificiales, por qué y de que están fabricadas.
- Describe Los cambios hasta la actualidad

Recurso: Pagina web historia de los esmaltes

Química de los esmaltes

Con la información recopilada en la Historia de los esmaltes y sobre los ingredientes con los que está fabricado un esmalte, deben realizar una exposición sobre cada uno de los compuestos químicos y sus consecuencias, aspectos positivos y negativos de las lacas, quienes y a partir de qué edad se puede comenzar a maquillarse las uñas, quienes no deben hacerlo y por qué.

Sustentar exposición.

Materiales y herramientas para adaptar uñas artificiales

Con el apoyo del insructor elabora listado de elementos , herramientas y productos básicos para adaptar o esculpir uñas artificiales.

Con el recurso didáctico díapositiva equipos básicos para la aplicación de uñas artificiales, que pueden descargar de la plataforma territorio ,opcional instructor entrega, para su apropiación complementar sus apuntes de la lectura anterior, instructor hace una exposición en díapositiva.

Protocolo manicura Rusa

Clase magistral instructor realiza la demostración de la técnica, los aprendices luego elaboran el protocolo de los pasos realizados.

Recurso: documento word

Uñas postizas, extensiones y tips

Para esta actividad se puede trabajar de manera individual o grupal, de acuerdo a las indicaciones del instructor en donde deberán realizar lo siguiente:

Leer el material de apoyo entregado por el instructor Link.video,diapositiva,lectura y realizar un glosario de cada tipo de uña artificial, teniendo en cuenta: Marcas, tipos, formas, colores, cuando utilizarla.

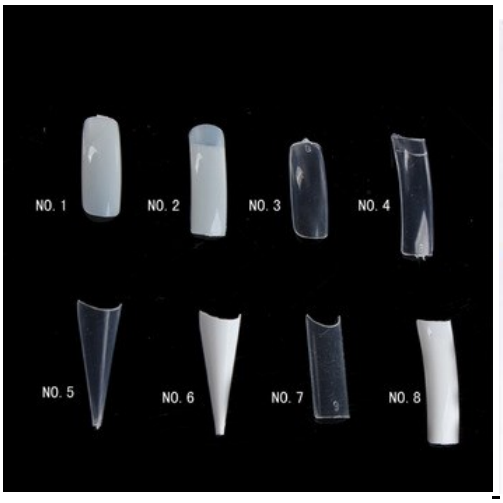




Imagen 1 tomada

Tecnicas de uñas Porcelana o acrílicas

Formar parejas y con la orientación del instructor indagar en internet sobre :

- Primer para uñas, diferentes marcas y su utilidad
- Polímero
- Monómero
- Acrílicos
- Colores
- Tipos de pinceles para acrílico
- Tipos de Moldes esculturales

Técnica de adaptar extensión y encapsular con acrílico

De manera individual en hojas de practica se realizan ejercicios de como tomar perlas de acrílicos

.

Instructor realiza demostración de la técnica básica adaptar extensión y encapsular con el acrílico, cada aprendiz realiza la practica en dedo plástico y en uñas artificiales, debe adaptar una uña extensión sobre una uña postiza que hará las veces de cliente y realizar la técnica de esculpir la uña con acrílico y pulirla utilizando los elementos básicos para la cativdad.

Recurso: hojas de practicas



Imagen 2 tomada de https://www.pinterest.es/pin/383509724515598411/

Tecnica de acrílico con Moldes dual system form:

El sistema de moldes es una técnica rápida de adaptar acrílicos y sirve para realizar incrustaciones. Observar el siguiente vídeo https://youtu.be/bgVIYsWb4ik en plenaria ampliar conceptos sobre el tema.

Tecnica de esculpir la uña con acrílico sobre molde escultural

Instructor realiza demostración de la forma de esculpir la uña de manera natural con el acrilico sobre el molde.



Tecnicas de esculpir uñas cristal o en gel y Poly-gel

Clase magistral Instructor explica que es el gel y poly gel funciones y ténicas de uso, realiza demostración con el gel encapsulando y de forma escultural.



Técnicas de maquillaje en las uñas

Con ayuda del instructor cada aprendiz elabora el protocolo para esmaltar las uñas ,

Y elaboran cuadro identificando bases y sus funciones, colores de lacas esmaltadas , tipos de brillos .

Técnica de maquillaje motricidad gruesa - fina

Cada aprendiz debe en un octavo de cartulina dibujar la forma de las uñas y sobre estar trazar líneas tomando el lápiz a mano alzada con la guía que da el instructor.

En otro pliego de cartulina dibujar la forma de las uñas y para la técnica de trazos se va a emplear vinilo y pincel, deben trazar las mismas formas de las líneas anteriores pero con pincel impregnado de vinilo, a mano alzada.

Con plastilina formar dedos como les explica la instructora, luego adaptar la uña postiza en el dedo de plastilina, tomar el dedo de plastilina entre los dedos pulgar índice y medio y el esmalte entre los dedos meñique y anular apoyando el esmalte entre la palma de la mano, de esta forma maquillar la uña postiza con esmalte siguiendo las pautas que a continuación les explica la instructora.

Arte francés

Arte Italiano

Combinación (colores análogos, colores en contraste)

Vitrales – tribales

- **Área de Desarrollo Procedimental.**

  Actividad 1

  Realizar manicura en seco-Rusa y acondiciona tip a la uña natural de acuerdo a la tecnica y requerimiento del usuario.

I. Elaborar los protocolos de cada técnica para adaptar uñas artificiales

II. Elaborar en un documento Word el listado de productos y herramientas como equipo básico necesario, para prestar un servicio de cuidado estético de manos y pies.

III. En pareja Realizar practica dirigida de manicura Rusa-en seco

Actividad 2

Adaptar a la uña natural las postizas o tips según tecnica, tendencia y deseo del usuario teniendo en cuenta el protocolo establecido.

- En parejas realizar tecnica de adaptar uñas postizas
- De manera individual realizar en dedos robot o en mano artesanal la tecnica de adaptar extenciones de varios tipos siguiendo las indicaciones del instructor.
- De manera individual encpsular tips o extenciones con acrílico, seguir indicaciones del instructor
- De manera individual esculpir en dedos robot o mano artesanal uñas acrílicas con molde.
- De manera individual y en dedo robot o mano artesanal, esculpir y encapsular con acrílicos y en moldes dual sistema form.
- De manera individual en dedos robot esculpir y encapsualar con gel y poly-gel
- En pareja o con modelo ralizar practica completa de manicura rusa, adaptar extensiones, maquillar y encapsular con acrílico o gel.

Actividad 3 Aplicar tecnica de mantenimiento en las uñas artificiales o retiro de acuerdo a la valoración y requerimiento del usuario.

Las aprendices deben realizar mantenimiento o retiro del acrílico o gel realizadas en la modelo (actividad anterior), pasados 20 a 30 dias.

Actividad 4

Realizar maquillaje en las uñas empleando tecnicas de combinación y materiales según tendencias y estilo seleccionado por del usuario.

En parejas realizar manicura Rusa y maquillar las uñas en la tecnica solicitada por el instructor.

3.4 Actividad de trasferencia de conocimiento:

Establecer el plan de trabajo para la atencion de un servicio de manicura y pedicura acorde a la normativa legal vigente.

Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje y en modelo real, los aprendices deberán presentar :

- Protocolo de manicura Rusa y adaptar postizas maquilladas con su foto de antes y despues.
- Presentar set completo de extenciones beige al natural esmaltadas con color satinado.
- Presentar set completo de tips francesa y encapsulado con acrílico
- Presentar set completo de uñas acrílicas esculpidas en molde
- Presentar set completo de uñas esculpidad con molde dual sistema form
- Presentar set completo de uñas en gel
- Presentar set completo de uñas en polygel
- Subir evidencias requeridas en la plataforma territorio, siguiendo indicaciones del instructor.

Ambiente Requerido

Sala tecnica de manicura y pedicura

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
Portatiles **Pantalla** **Inmobiliaria de manicura y pedicura** **Esterilizador y/o Autoclave**	**Papel bond** **Cartulina en octavos** **lapices y colores** **Marcadores** **kit de higienización manicura y pedicure** **kit para maquillaje**

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Preguntas durante el proceso **Evidencias de Desempeño** Elaboración protocolos de técnicas en modelo real	Elabora prototipo de servicio para uñas artificiales según tendencias del mercado y normativa legal vigente. Selecciona los productos cosméticos según las diferentes técnicas de aplicación de uñas artificiales y deseo del usuario. Determina la longitud de la lámina postiza previo estudio de la morfología de las uñas y de las manos. Selecciona las láminas o puntas y los tips según el tamaño, curvatura, forma, color, materiales y la	**Lista de valoración Desempeño y producto**

Evidencias de Producto: Protocolo y registro fotográfico de cada una de las técnicas solicitadas en modelo real	técnica de uñas artificiales Emplea técnicas de aplicación y mantenimiento de uñas artificiales cumpliendo con las normas bioseguridad. Estructura la uña artificial de acuerdo con técnica seleccionada y protocolo establecido Emplea elementos y productos cosméticos de acuerdo con la técnica Crea diseños esculturales teniendo en cuenta colores, estilos y tendencias Retira uñas artificiales cumpliendo con las recomendaciones para el cuidado y preservación de la lámina ungueal Cumple con protocolo de mantenimiento de las láminas artificiales según la técnica seleccionada y las condiciones de la zona anatómica. Aplica colores y accesorios en la uña o la lámina Ungueal cumpliendo los principios de homogeneidad, brillo y creatividad. Cumple con encapsulado o esmaltado de acuerdo con preferencia del usuario	

1. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Tips: son uñas artificiales que se adaptan como extensiones sobre la uña natural.

Acrílicos: Productos químicos que se utilizan para esculpir uñas

Monómero y polímero: Son las dos presentaciones en que viene el acrílico, se deben mezclar para formar o esculpir la uña.

Guillotina: herramienta que se utiliza para cortar los tips

Molde sistema dual form: son tipos de tips en los que se moldea la uña con acrílico y color luego se adapta a la uña natural los cuales se pueden retirar quedando la forma de la una en acrílico sobre la natural

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.youtube.com/watch?v=bgVIYsWb4ik&feature=youtu.be

Publicado el 27 mar. 2010

Autor Hilda castro

Sistema de bibliotecas SENA http://bit.ly/1S4Wkaj

Titulo Enciclopedia de uñas lococco océano

Autor Alejandro loccoco

Barcelona editorial océano

Blog https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_u%C3%B1as

Enciclopedia de las uñas editorial océano

manual de la belleza LoccocoAutor Alejandro Loccoco

Barcelona

Técnicas de acrílico en extensión https://www.youtube.com/watch?v=LuYr3rn7xqs

Publicdo 27 de julio de 2016

Autor Uñas de acrilico para principiantes - beginner acrylic nails

Como hacer uñas en acrilico https://youtu.be/qTipR9O7dZQ,

Publicado el 20 sept. 2014

Autor Nailseason by Iris Gutierrez

Material de apoyo diapositivas plataforma territorio SENA

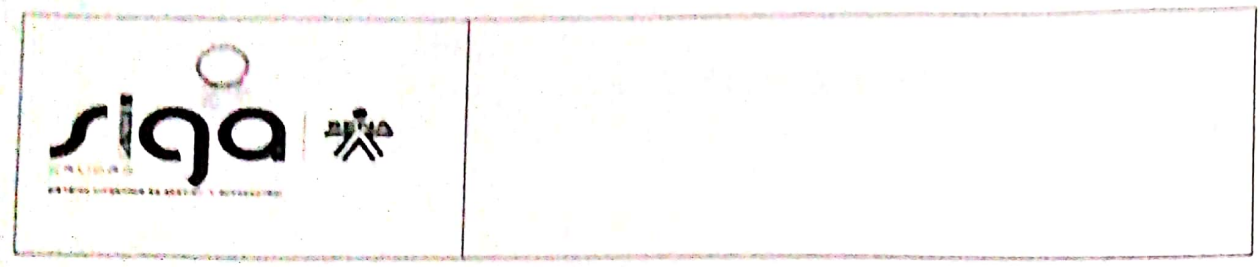
7. CONTROL DEL DOCUMENTO

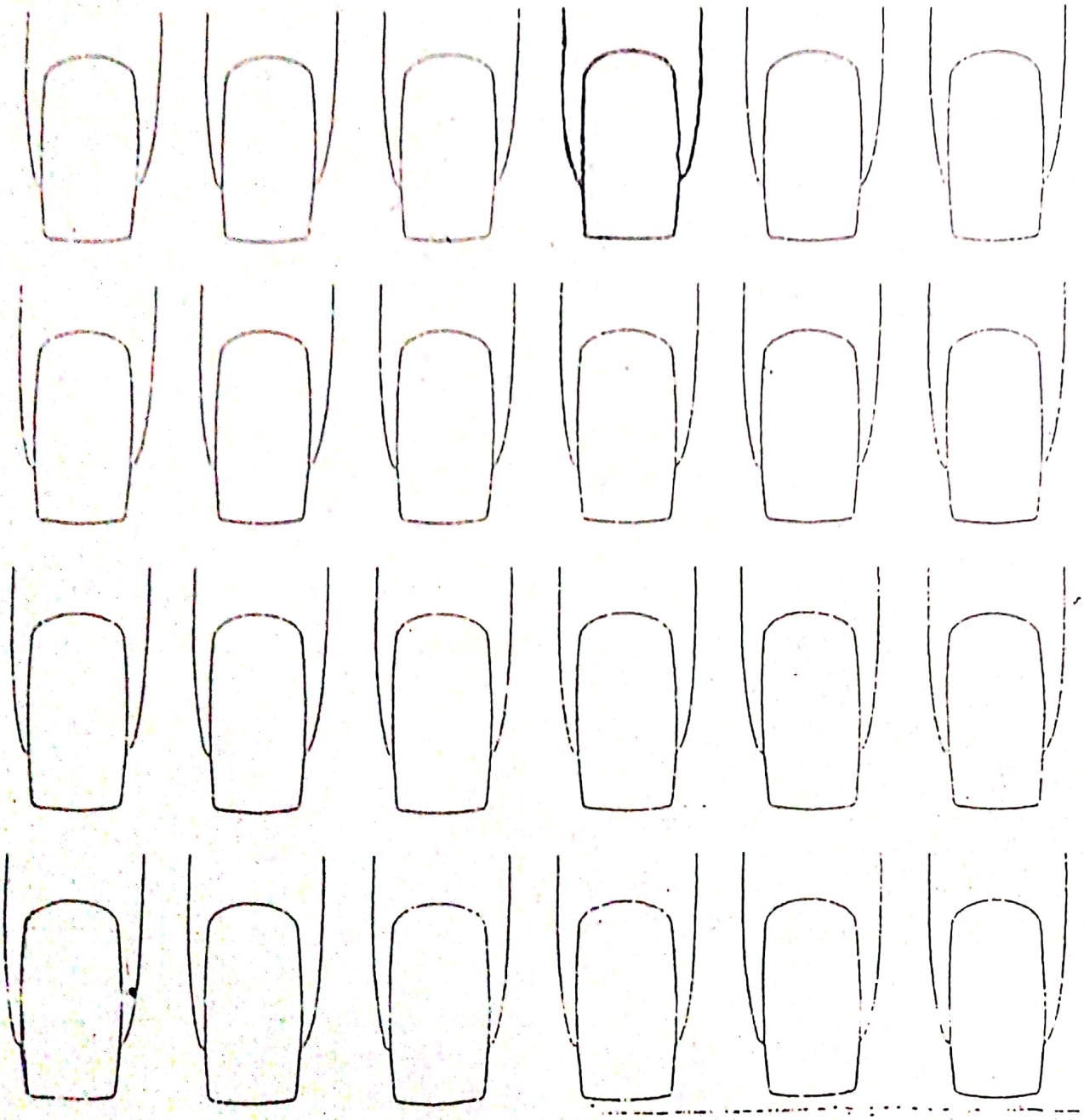
	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Ana Rita Agudelo Saa**	**instructor**	**Centro de Gestion Tecnológica de servicios**	**11/05/2020**
	Luz Myriam Granada A	**Instructor**	**Centro de Gestion Tecnológica de servicios**	**11/05/2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del

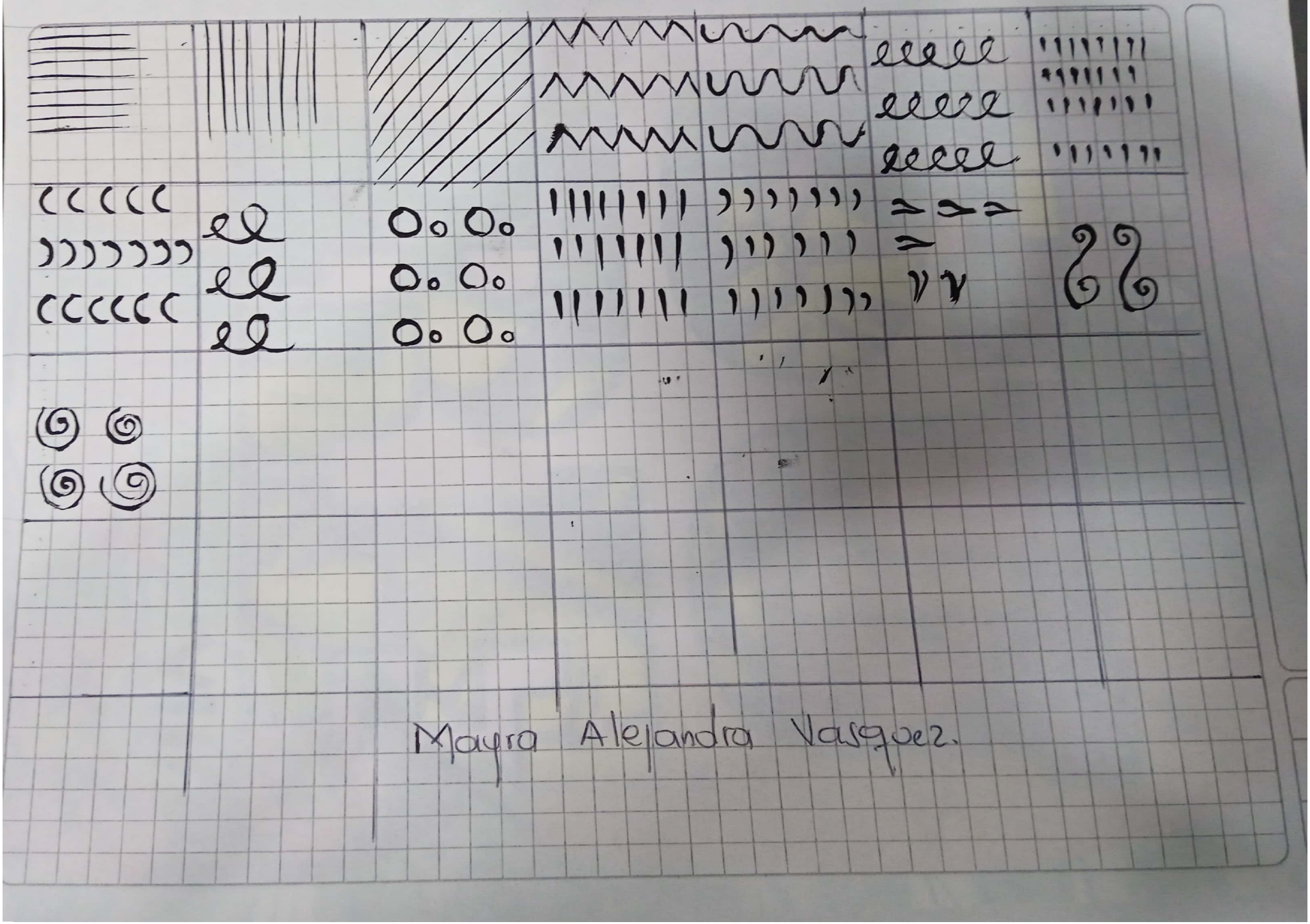
					Cambio
Autor (es)		**Instructor**			





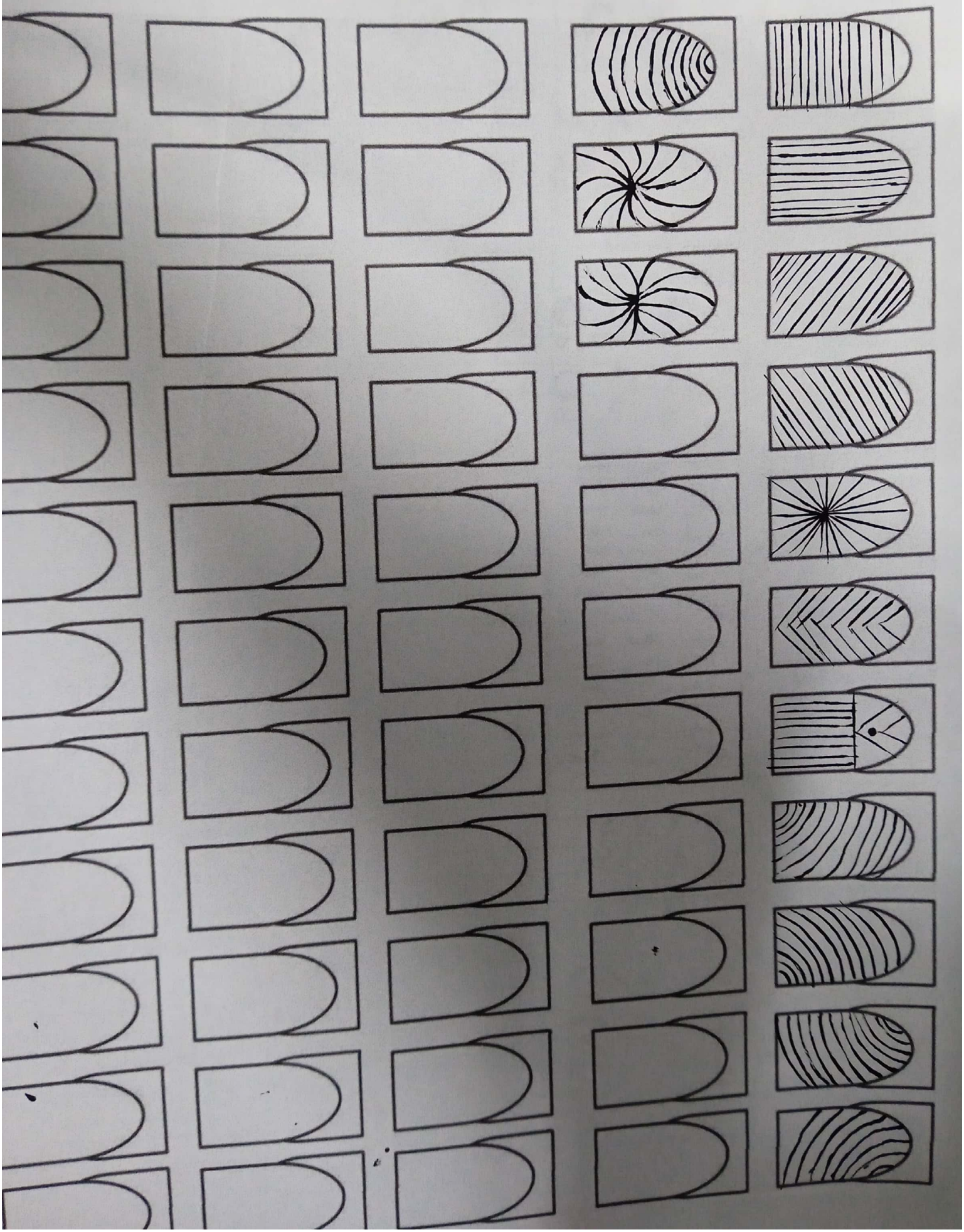
ADO SuperSubsI

Escaneado con CamScanner

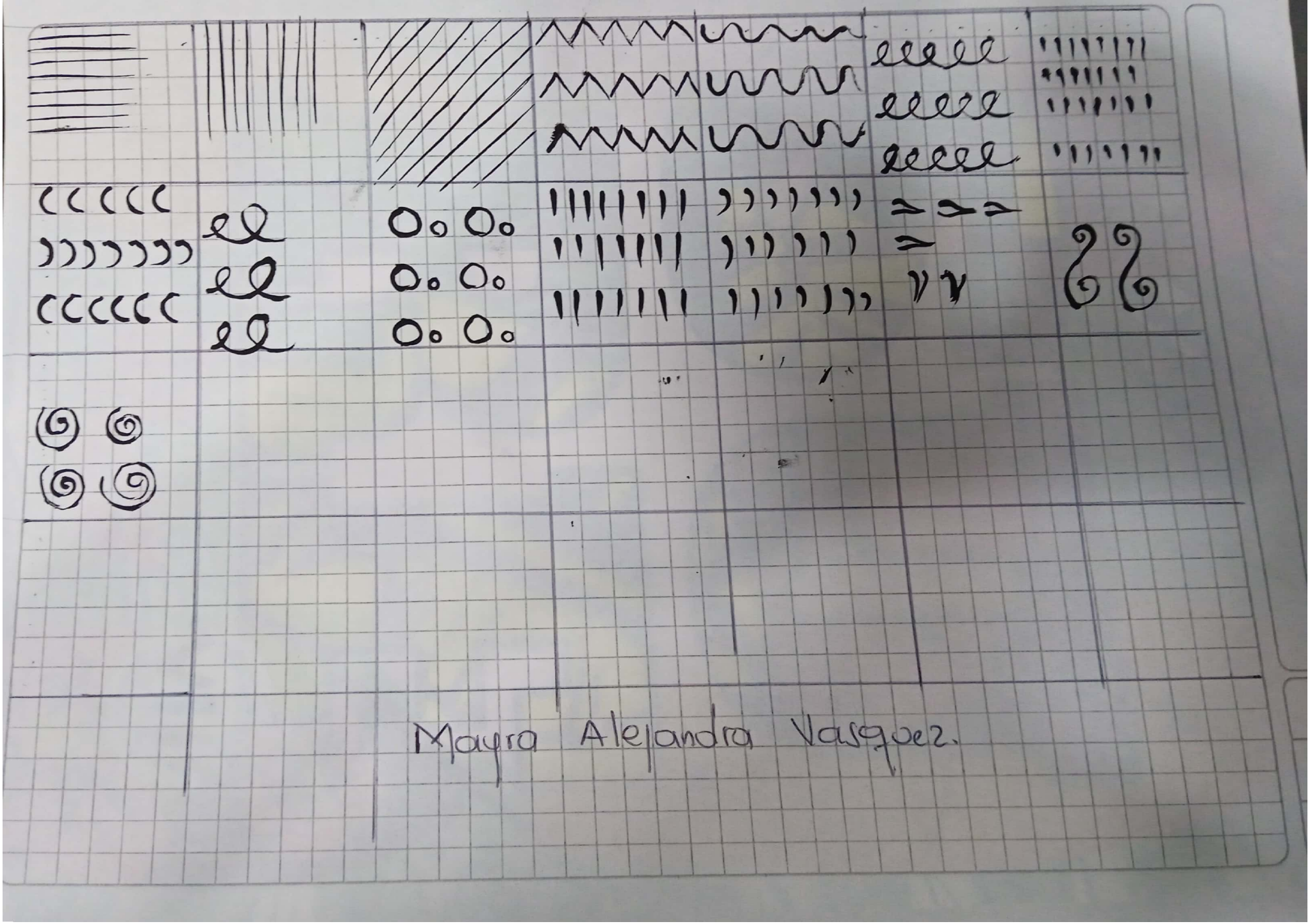


Mayra Alejandra Vasquez.

Escaneado con CamScanner

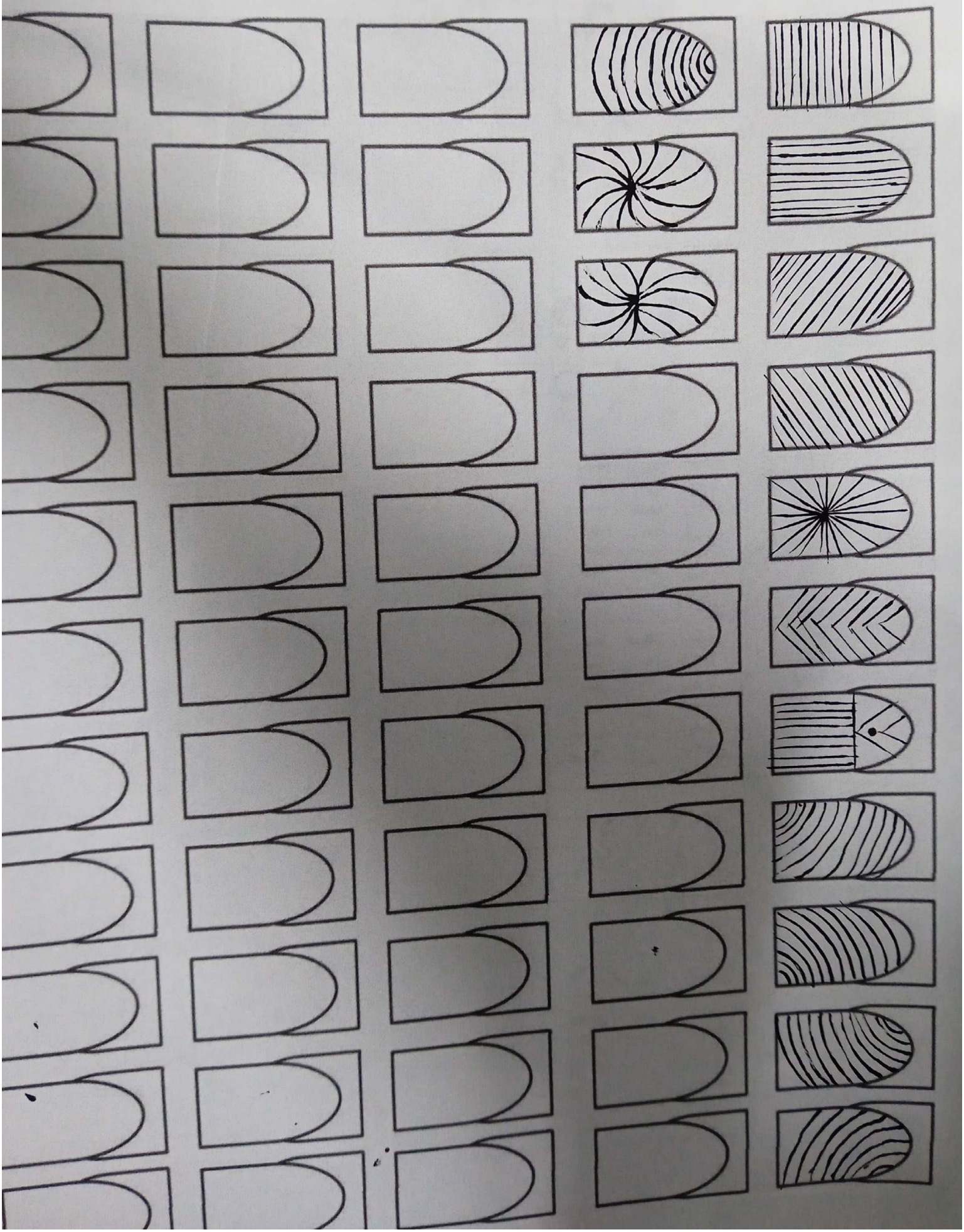


Escaneado con CamScanner



Mayra Alejandra Vasquez.

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO1]: LAS PIEDRAS PUEDEN REEMPLAZARSE POR CHISPAS DE BRILLO

_ LAS FLORES PRIMERO SE REALIZA EL PUNTO ROSADO Y LUEGO CON BLANCO LAS CURVAS DENTRO DEL PUNTO

-SE SELLA CON ESMALTE BRILLO Y SECANTE

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





Comentado [RYZO2]:

Comentado [RYZO3]: OPCION REALIZAR PRIMERO LA FORMA CON ESMALTE Y LUEGO DELINEAR CON ESMALTE NEGRO, LA PIEDRA SE PUEDE REEMPLAZAR POR ESCARCHA

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO4]: AL DELINEAR CON ESMALTE NEGRO TENER EN CUENTA QUE EL PINCEL DE TRAZOS DELGADOS Y LA GOTA DE ESMALTE QUE SE UTILICE NO SEA TAN GRUESA PARA QUE DE UN BUEN TRAZO

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





Comentado [RYZO5]: Cuando utilizamos colores calidos como el rojo los tonos de escarcha deben ser dorados, tener en cuenta que la línea francesa debe ser muy definida , delgada y precisa

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO6]: Esta es una forma fácil de realizar mariposas, el relleno depende de tu creatividad

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





Comentado [RYZO7]: LOS GIRASOLES POR LO GENERAL DEBEN DELINEARSE DE MARRON, ASI NO SE VEN TAN BRUSCOS

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





Comentado [RYZO8]: LOS TONOS PASTELES Y FRIOS DEBEN TENER EN SU DECORACION CON ESCARCHA PLATEADO

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO9]: LAS ESCARCHAS VISUALMENTE NO SE DEBEN RECARGAR EN TODAS LAS UÑAS MAXIMO 2

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES





DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO10]: AL DECORAR ENCIMA DE COLORES OSCUROS COMO ROJO, NEGRO AZUL ENTRE OTROS ANTES DE DECORAR CON BLANCO COLOCAR UNA CAPA DE ESMALTE BRILLO PARA EVITAR LA COMBINACION DE TONOS

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO11]: LAS FLORES QUE SE REALIZAN EN PINCELADAS PUEDEN TAMBIEN REALIZARSE CON PINTURAS ACRILICAS BIEN DIFUMINADAS

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Comentado [RYZO12]: DIFERENTES TIPOS DE MARIPOSAS Y LIBELULAR QUE PUEDEN MAQUILLARSE EN UÑAS MEDIANAS A LARGAS

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES







Comentado [RYZO13]: EN ESTA IMAGEN SE REALIZA PRIMERO LAS CORTINAS , LOS ARABESCOS Y POR ULTIMO FLORES Y PUNTOS

DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



DECORACIONES DE UÑAS PARA APLICAR EN LAS DIFERENTES TONALIDADES



Estas imágenes están sujetas a diferentes autores que nos muestran la creatividad de los diseños y la combinación de tonos oscuros y pasteles.